

Bewegung

Theorie (Fragenkatalog)

A Nennen Sie mindestens **5 Merkmale, die Bewegung auslösen.**

[2]

1. **Kasus**
2. **Satzmodus**, z. B. $\pm$ interrogativ
3. $\pm$ **definit**
4. $\pm$ **belebt**
5. $\pm$ **thematisch**
6. $\pm$ rhematisch
7. $\pm$ kontrastiv

B Nennen Sie mindestens **3 Unterarten von Bewegung** und geben Sie **jeweils ein Beispiel.**

[3]

1. **kasusgetriebene** Bewegung; Bewegung an die Subjektposition:
... weil [die Armee]_i [VP t_i [den Machthaber] stürzte].
2. **Topikalisierung** (Bewegung ins Vorfeld):
[Das andere Buch]_i lese ich am Sonntag t_i.
3. **w-Bewegung** (Bewegung ins Vorfeld):
[Was]_i will Anna t_i lesen?
4. Bewegung des finiten Verbs nach C (Kopfbewegung):
Liest_i Anna gern dicke Bücher t_i t_i'?

[Hinweis: Weitere Antwortmöglichkeiten und Beispiele siehe Skript.]

C Was versteht man unter **Wackernagel-Bewegung**?

[2]

Schwach betonte Personal- und Reflexivpronomen stehen nicht an ihrer lexikalisch-semantisch erwartbaren Aktantenposition, sondern **am linken Rand des Mittelfelds** unmittelbar nach der linken Satzklammer (sog. **Wackernagel-Position**). Diese strenge Abweichung in der linearen Wortabfolge wird mit dem Konzept der Wackernagel-Bewegung formalisiert.

(= Wackernagel-Bewegung ist die Bewegung eines Aktanten in Form eines schwach betonten Personal- oder Reflexivpronomens an den linken Rand des Mittelfelds, die sog. Wackernagel-Position.)

D Welche Elemente werden **typischerweise topikalisiert**?

[3]

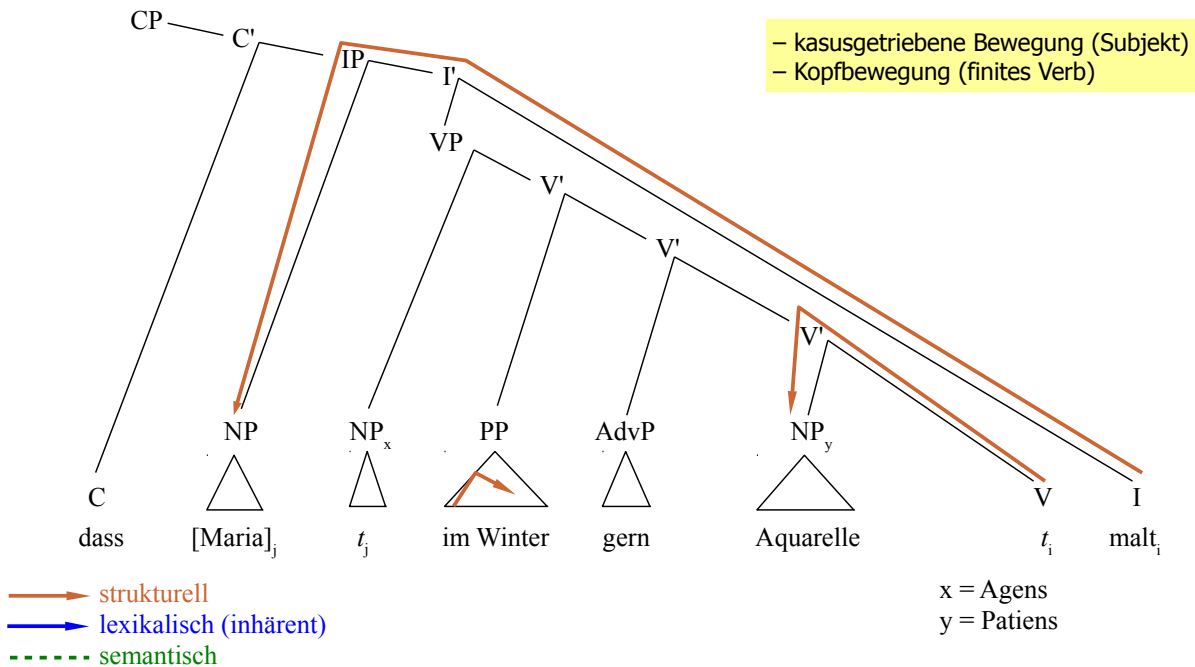
- das **Thema im textsemantischen Sinn**
- bestimmte Adverbialien, zum Beispiel **rahmensetzende Orts- und Zeitangaben sowie Kommentare** (Bewertung der Wahrscheinlichkeit; Sprechereinstellung)
- diejenige Phrase, die **in Verbletztsätzen auch bei neutraler Intonation und Akzentuierung im Mittelfeld ganz links** steht

n
e
g
u
n
s
:ö
L

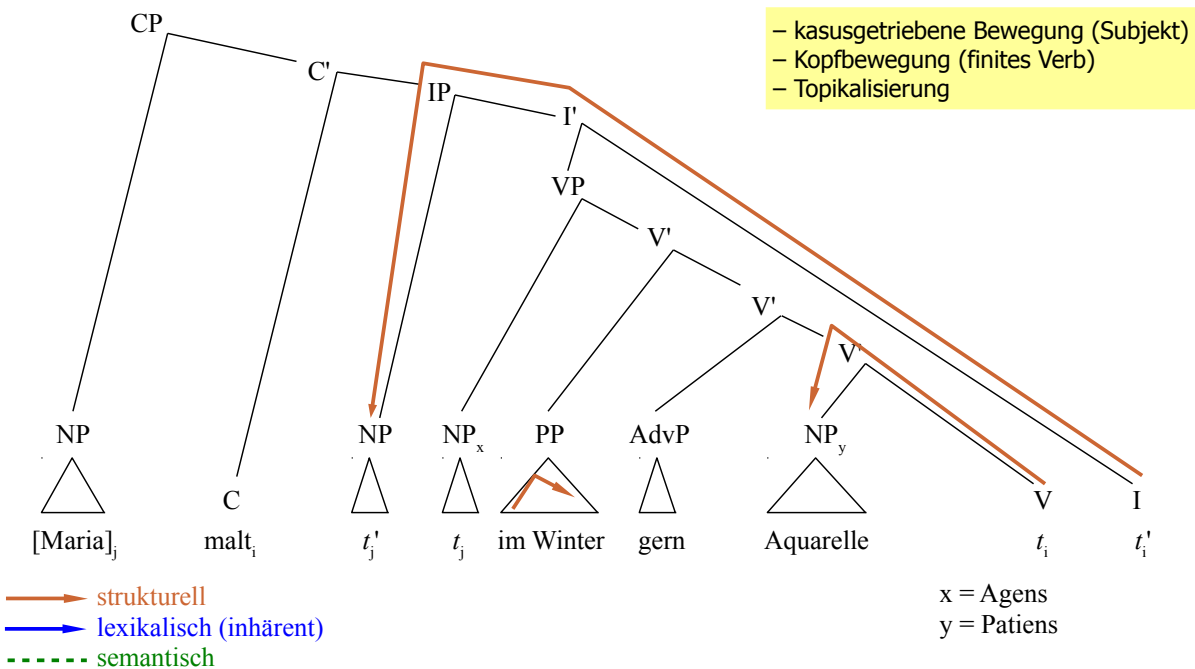
- E** Was ist **w-Bewegung**? Geben Sie ein **Beispiel**, das w-Bewegung zeigt. [2]
Bewegung von Phrasen mit einem „w-Wort“, also einem **Interrogativum** oder einem **Relativum**, ins Vorfeld:
– Ich frage mich, [welches Buch]_i Anna _{ti} lesen will.
- F** Nennen Sie **3 Gründe für die Annahme von Spuren**. [2]
– **lexikalische Semantik**, insbesondere Valenz
– „Fehlerhafte“ **Bewegungen**, zum Beispiel Verdoppelungen
– **Lokalitätsbeschränkungen**
- G** Welcher **Lokalitätsbeschränkung** unterliegen **Spuren**? [2]
dem sog. **Leerkategorienprinzip**:
Das **bewegte Element** muss seine **Spur c-kommandieren**, ohne eine **Barriere** zu **queren**.
- H** Was sind **Barrieren** für die **Bewegung** von Elementen? [1]
jede XP außer IP und VP, unter Umständen wirkt auch CP nicht als Barriere
- I** Was ist eine **Rattenfängerkonstruktion**? Geben Sie ein **Beispiel**. [3]
Aufgrund der „**Lokalitätsbeschränkung für Spuren**“, speziell der **Barrierenklausel**, wird hier **nicht nur das Element bewegt, für das die Bewegung ausgelöst wird, sondern die gesamte Phrase**, in die es eingebettet ist. Das Ergebnis dieser Bewegung nennt man Rattenfängerkonstruktion.
– Im Beispiel mit w-Bewegung wird nicht nur das w-Wort bewegt, sondern die gesamte PP, in die es eingebettet ist: [PP Mit [NP wem]]_i spricht sie _{ti}?
- J** Was ist **Extraktion** und wo kommt sie insbesondere vor? [3]
Extraktion ist eine **Relativierung der Barrierenklausel** der „**Lokalitätsbeschränkung für Spuren**“. Hier werden **tiefer eingebettete Elemente bewegt, ohne dass die erwartbare Rattenfängerkonstruktion** gebildet wird. Extraktion kommt vor allem dann vor, wenn die **übergeordnete Phrase eine enge Beziehung mit dem Verb** eingeht (z. B. bei **Funktionsverbgefügen**).
- K** Wann liefert die **Vorfeldprobe** der Schulgrammatik **keine zuverlässigen Ergebnisse**? [2]
Immer dann, **wenn Extraktion möglich ist**, d. h. **eingebettete Teile aus einem Satzglied herausbewegt** werden können.

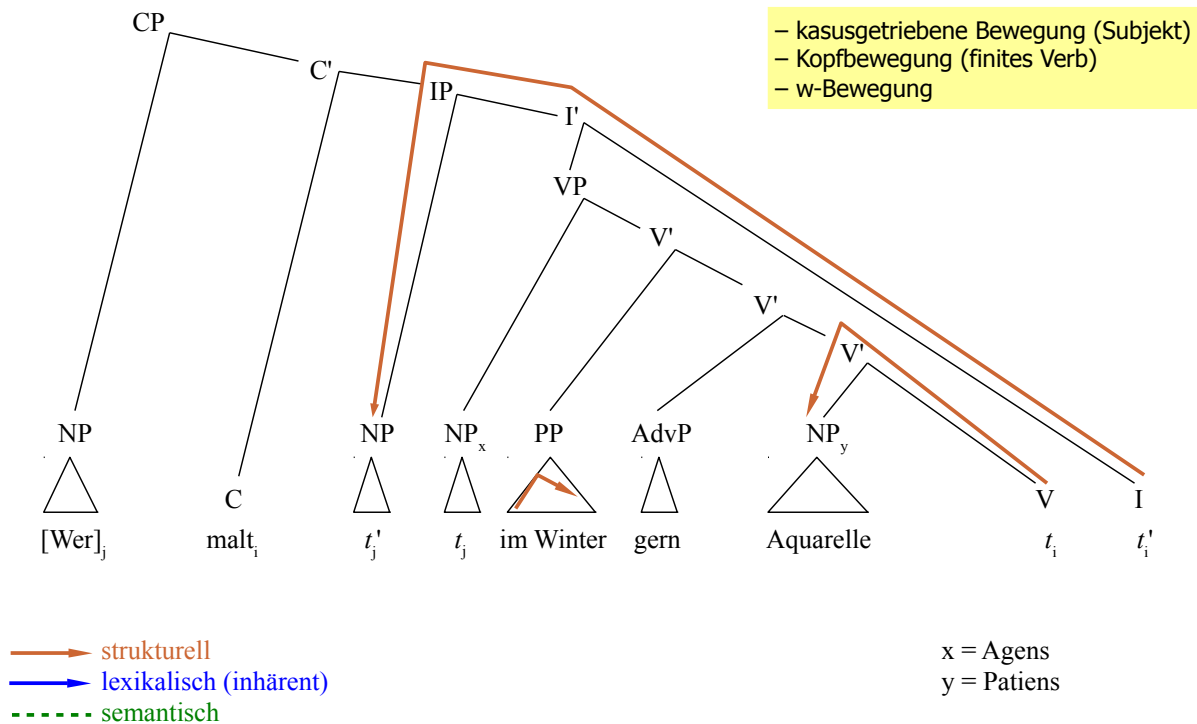
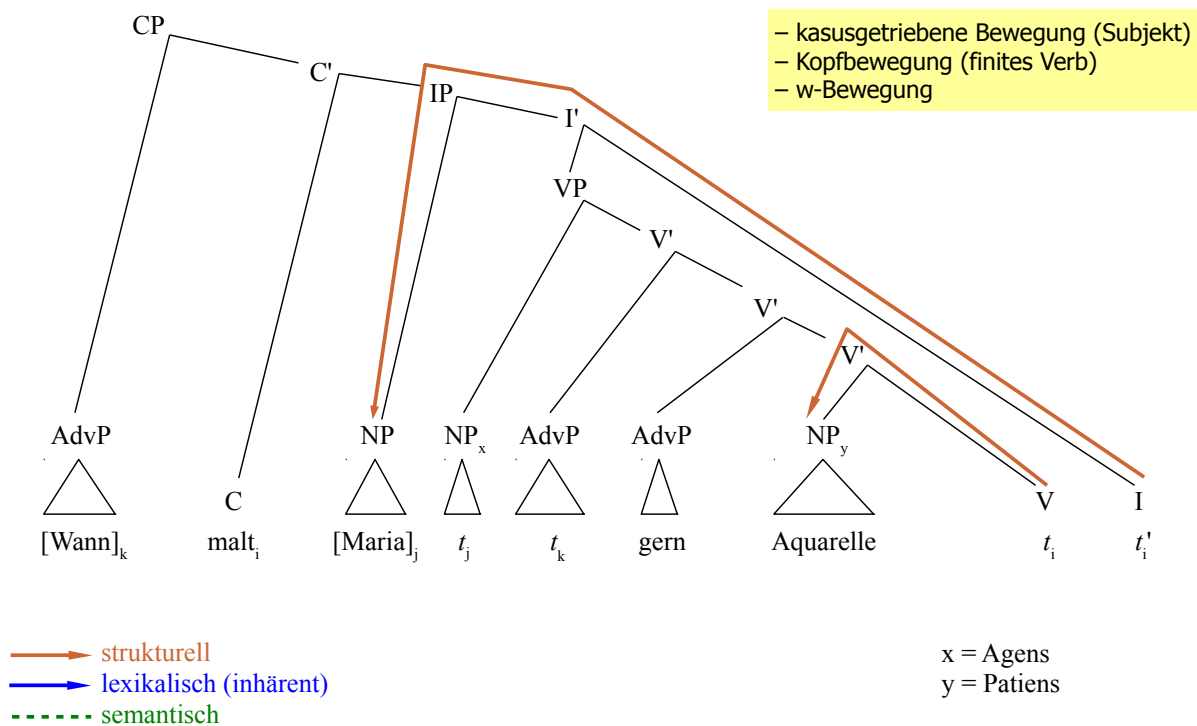
Satzanalysen

1 dass Maria im Winter gern Aquarelle malt.

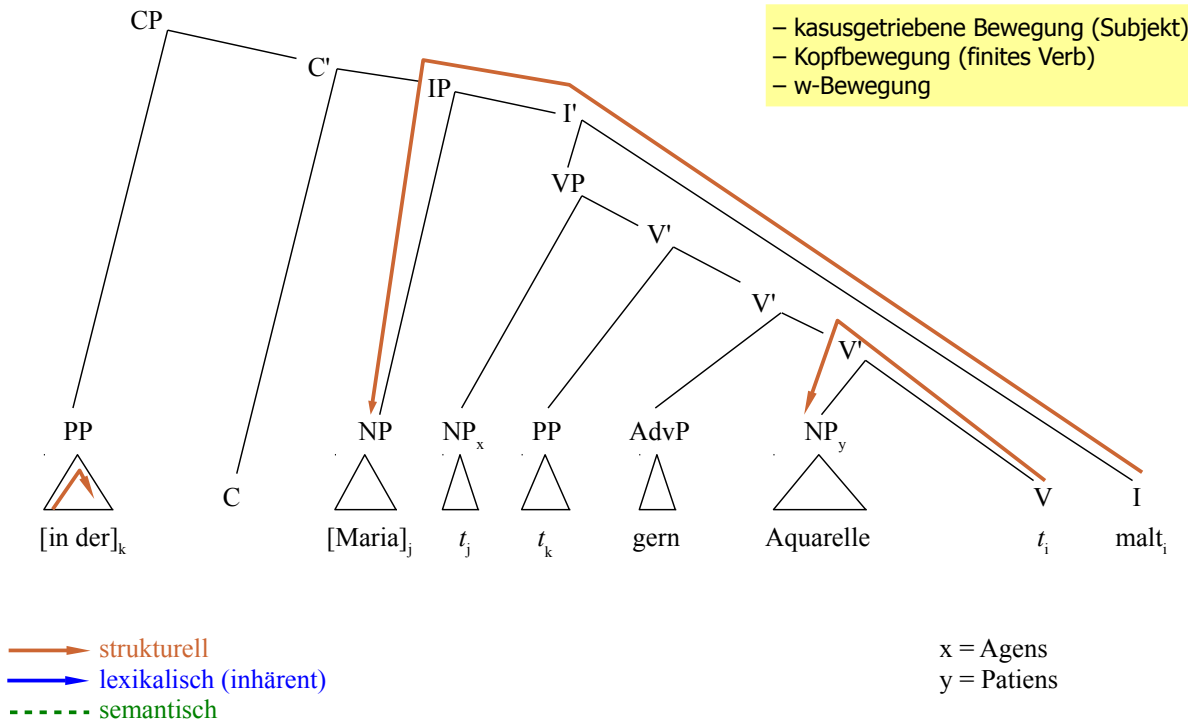


2 Maria malt im Winter gern Aquarelle.

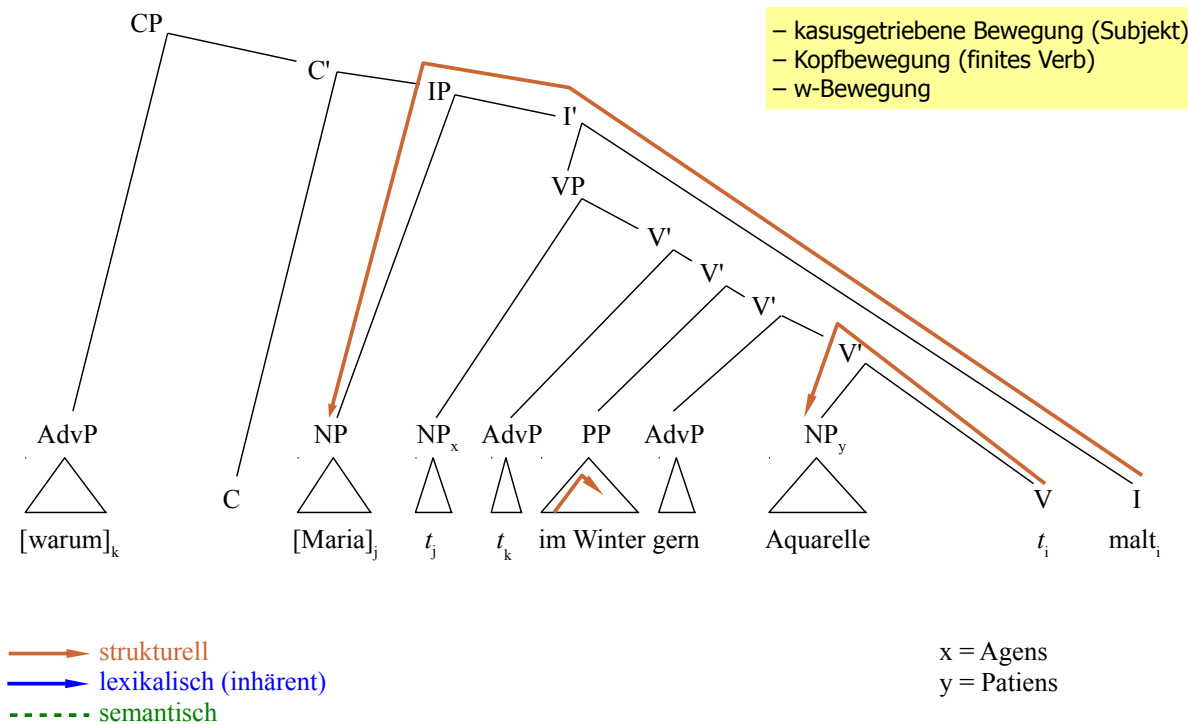


3 Wer malt im Winter gern Aquarelle?**4** Wann malt Maria gern Aquarelle?

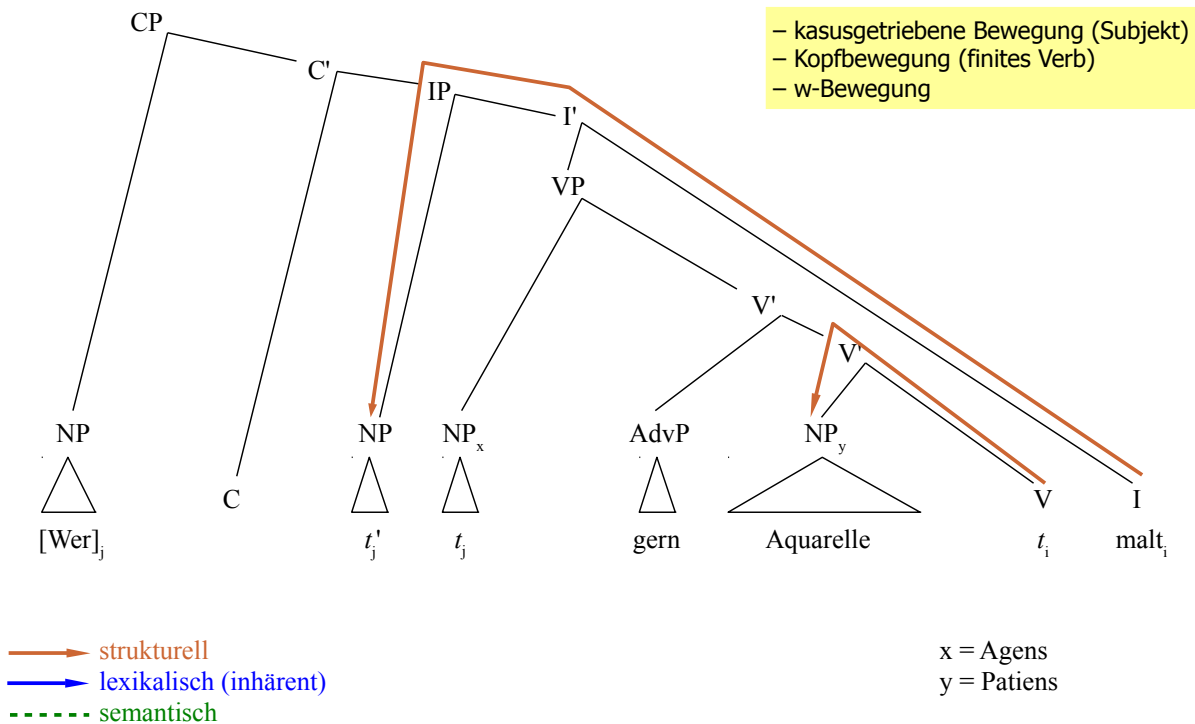
5 ..., in der Maria gern Aquarelle malt.



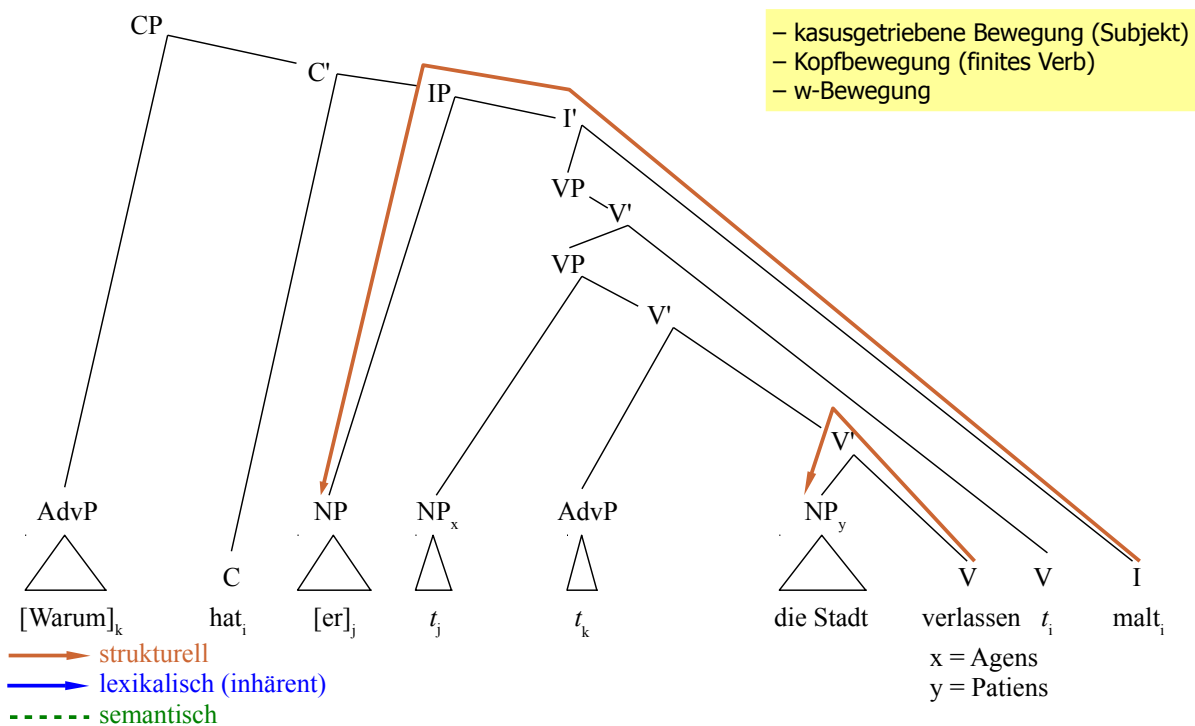
6 ..., warum Maria im Winter gern Aquarelle malt.



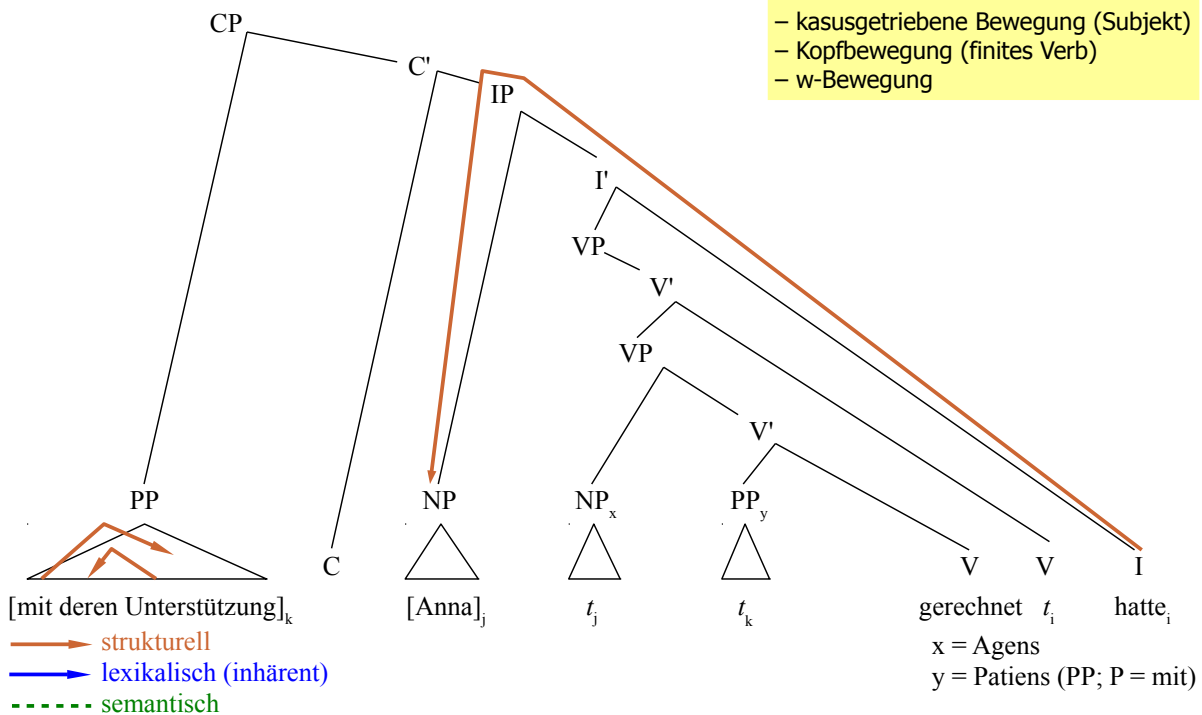
7 Wer gern Aquarelle malt, ...



8 Warum hat er die Stadt verlassen?



9 ..., mit deren Unterstützung Anna gerechnet hatte.



10 Mit wessen Unterstützung hatte Anna gerechnet?

